

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович


_____ Кондратенко А.П.
« 11 » декабря 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
С ПРАКТИКУМОМ**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Курс 3

Разработчик
преподаватель кафедры
художественного образования,
Киселёва Е.В.
Заведующий кафедрой
художественного образования
_____ Кондратенко А.П.
Протокол
от « 09 » декабря 20 24 г. № 5 / 1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Основы декоративно-прикладного искусства с практикумом» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Профессиональные	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема: Гончарное ремесло. Глиняная игрушка.	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта. Устный опрос.
Тема: Художественная обработка кости.	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта. Устный опрос.
Тема: Художественная обработка дерева.	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта. Устный опрос.
Тема: Декорирование текстильных изделий.	ОПК-8 ПК-1	Написание конспекта. Устный опрос.
Тема. Гончарное ремесло. Разработка эскизов народных игрушек (на выбор).	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий. Подготовка презентации.
Тема. Художественная обработка кости. Разработка эскиза нэцкэ.	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий. Подготовка презентации.
Тема. Роспись по дереву. Разработка эскиза традиционной росписи (на выбор).Выполнение традиционной росписи по готовому изделию.	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий. Подготовка презентации.
Тема. Декорирование изделий в технике декупаж. Выполнение декора в технике декупаж на поверхности изделия (разделочная доска, шкатулка).	ОПК-8 ПК-1	Выполнение практических заданий. Подготовка презентации.
Тема: Традиционные технологии вышивки кружевоплетения.	ОПК-8 ПК-1	С.р.: подготовка доклада.
Текущая аттестация	ОПК-8 ПК-1	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	ОПК-8 ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-8	Знает: этапы развития мировой художественной культуры. Умеет: осуществлять различные виды анализа и интерпретации смысла художественных произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки. Владеет навыками: работы с различными художественными произведениями.
ПК-1	Знает: исторические и теоретические основы формирования и развития видов декоративно-прикладного искусства;порядок выполнения работ в различных техниках декоративно-прикладного

	<p>искусства.</p> <p>Умеет: осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области.</p> <p>Владеет навыками: техникой и технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	10	-	-
Выполнение и защита практических работ	60	-	-
Самостоятельная работа	10	-	-
Экзамен	20	-	-
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с	

		освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные	

		учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Городецкий промысел росписи подереву
2. Полхов-майданский промысел росписи подереву
3. Символическое значение элементов в орнаментальной росписи по дереву
4. Художественная обработка бересты
5. Семеновский промысел росписи подереву
6. Глиняная игрушка
7. Круг архаических образцов глиняной игрушки, их происхождение и идейно-образное содержание
8. Функции игрушки
9. Промыслы глиняной игрушки
10. Виды декупажа
11. Стили декупажа
12. Основные техники декупажа
13. Классификация изделий из кости
14. Золотое шитьё
15. Вологодское кружево
16. Кировское кружево
17. Елецкий кружевной промысел
18. Особенности Новоторжского золотного шитья

Задание для самостоятельной работы

Тема: Традиционные технологии вышивки кружевоплетения

Подготовка доклада (на выбор): «Виды вышивки». «Традиции древнерусской вышивки». «Кружевоплетение из золотых и серебряных нитей в Древней Руси». «Кружево в крестьянской и городской среде в XIX века».

Темы для подготовки мультимедийных презентаций

1. Символическое значение элементов орнаментальной росписи по дереву.

2. Многообразие локальных школ народного мастерства росписи Севера.
3. Городецкий промысел росписи по дереву.
4. Полхов-майданский и семеновский промыслы росписи по дереву.
5. Символическое значение элементов.
6. Кругархаических образцов глиняной игрушки, их происхождение и идейно-образное содержание.
7. Игрушка как один из древнейших видов изделий из глины. Функции игрушки.
8. Виды декупажа.
9. Стили декупажа.
10. Основные техники декупажа.
11. Свойства кости как материала и виды ее художественной обработки.
12. Резьба по кости в Древней Руси.
13. Свойства кости как материала и виды ее художественной обработки.
14. Моржовый клык и цевка как наиболее традиционные материалы русской резьбы по кости.
15. История русских косторезных промыслов.
16. Искусство гобелена.
17. Работа над гобеленом. Приемы плетения и способы соединения нитей.
18. Художественная роспись ткани.
19. Узелковый батик. Холодный батик. Горячий батик.
20. Инструменты и материалы, необходимые для росписи ткани.

Практическая работа 1

Тема: Гончарное ремесло.

Учебная задача и содержание работы: Разработка эскизов народных игрушек (на выбор).

Материалы:

- бумага формата А4,
- карандаш,
- краски (акварель, акрил, гуашь),
- кисти.

Общие требования: аккуратность выполнения работы и максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способа композиционного решения.

Задание:

Разработать эскизы народных игрушек (на выбор: каргопольская, филимоновская, дымковская...)

Вы сдаёте 3 листа А4 с поисковыми эскизами и 3 листа А4 с эскизом

игрушки выполненным в цвете. Краски используйте любые.

Практическая работа 2

Тема: Художественная обработка кости.

Учебная задача и содержание работы: Разработать эскиз нэцкэ (на выбор).

Материалы:

- бумага формата А4,
- карандаш,
- краски (акварель),
- кисти.

Общие требования: аккуратность выполнения работы и максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способа композиционного решения.

Задание:

Разработать эскиз нэцкэ.

Вы сдаёте 1 лист А4 с поисковыми эскизами и 1 лист А4 с эскизом нэцкэ выполненным в цвете. Краски используйте акварельные.

Практическая работа 3-6

Тема: Роспись по дереву.

Задание: художественную роспись по дереву на высоком профессиональном уровне.

Материалы и инструменты для выполнения росписи:

- деревянная заготовка (досточка из фанеры или дерева);
- клей ПВА;
- кисть синтетическая (для нанесения клея);
- наждачная бумага (с абразивом №0, чтобы не оставляла царапин);
- краски акриловые;
- кисти для росписи.

Последовательность выполнения технологического процесса росписи по дереву:

1. Подготовка материалов и инструментов.
2. Изучение истории выбранного вида росписи, основ традиционных схем и техник художественных росписей. Сбор аналогов к тематике практического задания. Изучения технологического процесса выполнения росписи на изделии. Знакомство с элементами росписи, их зарисовка, упражнения в прорисовке элементов (мотивов) на листах формата А4.
3. Знакомство с композиционным построением росписи, создание эскизов для художественной росписи для заданного изделия.

4. Выполнение эскизов в цвете по размеру изделия на бумаге гуашью. Подбирать наиболее эффективное цветовое решение для данной композиции.

5. Подготовка поверхности деревянного предмета к росписи. Перед началом работы хорошо зачищаем нашу заготовку наждачной бумагой. Шлифуем все поверхности, в том числе и торцевые. Сухой салфеткой или кистью убираем пыль с поверхности заготовки. Наносим 1-й слой клея ПВА на нашу дощечку. Сушим естественным образом. После полного высыхания зашкуриваем поверхность наждачной бумагой, устраняя все возникшие неровности, добиваясь ровной и гладкой поверхности. Наносим 2-й слой клея ПВА. После высыхания снова зашкуриваем. Наносим 3-й слой клея ПВА на поверхность изделия. Клей создает защитный слой, на который отлично накладывается краска и в дальнейшем не впитывается в дерево.

6. Грунтовка поверхности предмета акриловой краской в цвет выбранного фона. Краску необходимо наносить на изделие либо широкой плоской кистью, либо валиком.

7. Перенос эскиза росписи на подготовленную поверхность.

8. Выполнение художественной росписи изделия по подготовленному эскизу выбранными материалами.

9. Лакировка (лакировать изделие дома не нужно)

Практическая работа 7-8

Тема: Декорирование изделий в технике декупаж.

Задание: Выполнить декор в технике декупаж на поверхности изделия (разделочная доска, шкатулка).

Материалы и инструменты:

- деревянная заготовка (шкатулка или досточка из фанеры или дерева);
- салфетки для декупажа;
- острые маникюрные ножницы для мелких деталей;
- наждачная бумага;
- специальный клей-лак для декупажа (можно заменить клеем ПВА разведённым водой 1:1);
- широкие плоские синтетические кисти;
- акриловый грунт;
- акриловый лак;
- мягкий файлик для бумаги
- вода

Салфетки для декупажа лучше выбирать трехслойные. Снимаем аккуратно самый верхний слой, тот, где ярче всего напечатан рисунок. Если для декора понадобится только один фрагмент (например, красивый цветок или

фрукт), то из снятого верхнего слоя салфетки отделяем вручную нужную область с рисунком. Конечно, проще вырезать ножницами, но салфетка с неровным краем гораздо лучше ляжет потом на декорируемую поверхность.

Теперь кисти. Для декупажных работ отлично подходят кисти из синтетики, главное, чтобы ворс был мягким. А номер кисти выбирайте в соответствии с размером изделия.

От файла для бумаг понадобится только одна сторона. Если переводимый рисунок небольшой, вырежьте из файла часть, но так, чтобы она с запасом перекрывала рисунок. Способ перевода рисунка через файл позволит нанести изображение ровно и аккуратно, избежать разрывов салфетки. Вместо файла можно использовать другую плотную полиэтиленовую пленку, но файл для бумаг является самым распространенным вариантом, потому что полностью отвечает требованиям и наверняка найдется в любом доме. Если все необходимые материалы подготовлены – можно начинать.

Последовательность работы в технике декупаж и особенности выполнения.

Этот метод хорошо подходит для переноса изображения на ровную поверхность – прямую или изогнутую (бутылка, банка, цилиндрические заготовки без рельефа).

Для начала подготовим поверхность. Дерево необходимо тщательно пошкурить наждачной бумагой, снять старый лак. Стекло, пластик и кожу следует обезжирить, пройдясь по поверхности тканевой салфеткой, смоченной любым спиртосодержащим средством.

Далее идет очень важный этап – грунтование. Это нужно делать обязательно, чтобы рисунок прочно приклеился, особенно к гладкой поверхности.

Грунт лучше наносить в два слоя, хорошо просушивая каждый. Второй слой грунта можно нанести губкой промокающими движениями, это придаст поверхности интересную текстуру.

Теперь покрасим загрунтованную поверхность в цвет фона. Следует учитывать, что салфетка – тонкий материал, и если нанести слишком яркий или темный базовый цвет, то рисунок приобретет тот же оттенок или вовсе потеряется. Поэтому беспроигрышный вариант – декупаж на белом или очень светлом пастельном фоне. Обратите внимание и на фоновый цвет салфетки, чтобы избежать неточностей в оттенках.

Когда краска высохнет, можно переходить к салфеткам.

Небольшой по размеру и не слишком рельефный рисунок можно просто приложить к поверхности в нужном месте и хорошо промазать декупажным клеем, аккуратно разглаживая рисунок от центра к краям и убирая пузырьки

воздуха. И все же самый удобный и любимый у рукодельниц способ перевода рисунка – с помощью канцелярского файла для бумаг. На файл укладываем салфетку лицевой стороной вниз и заливаем водой. Салфетка – очень деликатный материал, при намокании ее края могут загибаться, но это поправимо.

Просто осторожно и очень аккуратно разгладьте их кисточкой, стараясь не порвать картинку. Воды должно быть достаточно, причем настолько, чтобы салфетка держалась как бы на «водяной подушке» толщиной примерно в 1 мм. Теперь осторожно потяните кистью край салфетки по поверхности файла.

Если рисунок без труда «поплыл» за кистью, значит воды достаточно, и рисунок приклеится ровно, без бугорков. Затем всю воду с поверхности сливаем, рисунок при этом остается на пленке. Осмотрите еще раз изображение, в случае необходимости разгладьте аккуратно края, и, держа файл ровно, прикладывайте его к заготовке. Прозрачность пленки позволит приложить изображение именно туда, где по задумке оно и должно располагаться. Приложив рисунок, хорошо разгладьте пленку, выгоняя лишний воздух.

Снимать файл лучше всего параллельно поверхности, избегая заломов. Если рисунок был хорошо разглажен, он приклеится к поверхности заготовки, и пленка снимется без труда. Если край рисунка все-таки не захотел расставаться с файлом, то в этом месте плотно прижмите салфетку вместе с пленкой, постепенно загибая и снимая ее. Не спешите, и тогда все получится.

Не дожидаясь высыхания салфетки, покройте изображение декупажным клеем. Делайте это плавными движениями от центра к краям, держа кисть почти горизонтально к поверхности.

Когда клей высохнет, можно по желанию дополнить работу, например, дорисовать или сделать надпись поверх салфетки, доработать фон или украсить в технике кракелюр, которая великолепно сочетается с декупажем.

В завершение остается только покрыть изделие акриловым лаком.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Особенности терракоты, майолики, фаянса и фарфора.
2. Подмосковная Гжель.
3. Скопинский гончарный промысел.
4. Абашевская русская народная игрушка.
5. Дымковская русская народная игрушка.
6. Каргопольская русская народная игрушка.

7. Филимоновская русская народная игрушка.
8. Плешковская русская народная игрушка.
9. Резьба по кости в Древней Руси.
10. Свойства кости как материала и виды её художественной обработки.
11. Моржовый клык и цевка как наиболее традиционные материалы русской резьбы по кости.
12. История русских косторезных промыслов.
13. Хохломская роспись по дереву.
14. Городецкий промысел росписи по дереву
15. Мезенская роспись по дереву.
16. Петриковская роспись по дереву.
17. Северодвинская роспись по дереву.
18. Палехская миниатюра.
19. Федоскинская миниатюра.
20. Жостовская роспись.
21. История возникновения декупажа.
22. Прямой декупаж.
23. Обратный декупаж и его тонкости.
24. Художественный (дымчатый) декупаж.
25. Особенности техники «декопатч».
26. Технология создания гобелена.
27. Горячий батик.
28. Холодный батик.
29. Техника свободной росписи по ткани.
30. Техника росписи ткани «собори».
31. Техника росписи ткани «бандан».
32. История вышивки.
33. Традиции древнерусской вышивки.
34. Современные виды вышивки.
35. История кружевоплетения.
36. Виды и техники кружевоплетения.